

Игры с песком – путь в мир ребенка

Просто сыграем, как делают дети,
Что «вне игры», то для них — мишура,
Это сладчайшее дело на свете —
Общая наша игра!

Ребенок начинает познавать мир, еще находясь в утробе матери. Причем учеными установлено, что основой этого процесса является тактильная (кожная) чувствительность. Появившись на свет, ребенок активно исследует окружающий мир - это процесс *самообучения*.

Они тянутся к ярким и далеко небезопасным предметам; могут запустить обе руки в тарелку с манной кашей и с большим удовольствием размазать ее по себе, столу и любимому родителю; им нужно все попробовать «на зуб»; но главное - их просто тянет к тому, что нельзя. Безусловно, все это доставляет взрослым множество хлопот. И мы вынуждены как заботливые родители ставить перед ребенком череду запретов. Так, кирпичик за кирпичиком, растет и крепнет «Стена Плача», отделяя и отдаляя миры Ребенка и Взрослого.

Как же сохранить связь между нашими мирами, предоставить ребенку возможность и право развиваться в собственном темпе, направлять, не ограничивая?

Эти желания могут реализоваться в играх с песком. Именно на песке строится первый в жизни дом, сажается дерево, создается «семья». Все это - мир Ребенка, в котором он чувствует себя защищенно, где ему все близко и понятно. И это - отражение нашего Взрослого мира.

Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, рассказываем о событиях и законах окружающего мира.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, что делает ее прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Так что же понадобится вам, чтобы вместе с ребенком отправиться в увлекательное путешествие по стране Песочных игр?

Песочница с песком. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Миниатюрные фигурки (высотой желательнее не более 8 сантиметров). Чем их больше и разнообразнее, тем лучше. Это могут быть: куклы-человечки; здания; животные; машины; ракушки, веточки, камни и пр.; сказочные герои; живая зелень; флаконы из-под духов, гаечки, болтики и др. Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в песочнице.

Разыгрывая на песке разнообразные сказочные сюжеты, маленький человечек приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций (ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!). И наступает момент (срок для каждого индивидуален), когда мы можем заметить в поведении ребенка определенные изменения. Это удивительно, но он начинает применять в реальности свой «песочный» опыт!

Обучающие игры

«Отпечатки наших рук». На ровной поверхности чуть влажного песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. При этом важно немного задержать руку, слегка вдавив ее в песок, и прислушаться к своим ощущениям.

Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, по моим ладоням скользят маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?».

Теперь, когда ребенок получил образец устного описания своих ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ и тем чаще необходимо повторять эту игру. Не беда, если в начале игры ребенок в точности воспроизводит ваши слова, рассказывая о своих ощущениях. Постепенно, накапливая собственный чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Не исключено, что ваши ощущения будут различны, но постарайтесь не навязывать ребенку своего мнения.

Далее, взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх со словами: «Я перевернула руки, и мои ощущения изменились. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?» Если у ребенка появились сходные ощущения, можно обсудить возможные дальнейшие действия, направленные на то, чтобы их изменить. Может, подвигать руками? Попробуйте:

- поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка, санки и др.);
- выполнить те же движения, поставив ладонь ребром;
- «пройтись» ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук всевозможные причудливые узоры на поверхности песка и попытаться найти сходство полученных узоров с какими-либо объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, капелькой дождя, травинкой, деревом, ежиком и пр.);
- «пройтись» по поверхности песка поочередно каждым пальцем правой и левой рук, после — двумя руками одновременно (сначала только указательными,

потом — средними, затем — безымянными, большими, и наконец — мизинчиками);

- «поиграть» пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола;

- сгруппировав пальцы по два, по три, по четыре, по пять, оставлять на песке загадочные следы. (Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?).

Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук мы учим ребенка прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

«Что же спрятано в песке?». Взрослый и ребенок вместе погружают в сухой песок кисти рук и начинают шевелить ими, наблюдая за тем, как изменяется рельеф песчаной поверхности.

Следует полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, а только шевеля пальцами и сдувая песчинки. Для того, чтобы усложнить задачу, это упражнение можно проделать с влажным песком.

Многим известна пляжная игра «Мина». Рука одного играющего превращается в «мину»: она может находиться в песке в любом положении. Задача другого играющего, «сапера», — откопать «мину», не дотрагиваясь до нее. «Сапер» может действовать руками, дуть на «мину», помогать себе тонкими палочками.

В нашей игре взрослый вместо руки в качестве такой мины закапывает любую игрушку (важно, чтобы ребенок не знал, какую именно). В процессе раскопок ребенок пытается догадаться по открывающимся частям предмета, что же именно закопано. Закапывать можно не один, а несколько предметов и игрушек и наощупь узнавать, что или кто спрятано.

Игры, направленные на развитие фонематического слуха и коррекцию звукопроизношения

Путешествия в страну звуков начнем с игры-сказки «Путешествие в страну "А"».

Есть прекрасная страна, где принцессу зовут А.
(Взрослый ставит в песочницу фигурку, на которой прозрачным скотчем приклеено изображение буквы А).

В реке плещутся А-кулы... (В песочнице создается река (для этого следует прокопать канавку так, чтобы было видно голубое дно песочницы), в нее

помещаются акулята из коллекции «Киндер-сюрприза», на них тоже наклеена буква А).

А-исты в садах живут...

(В песочнице создается сад из веточек и цветов и появляются птицы, на них также наклеена буква А).

А-пельсины и А-рбузы и А-кации цветут...

(В песочнице появляются растения, на которых изображена буква А).

Чтобы здесь нам поиграть, надо много слов назвать. Привести сюда друзей, в чьих названьях — А. Смелей!

(Произнося стихотворную инструкцию, взрослый делает интонационный акцент на звук «А».)

Для того чтобы провести эту игру, взрослому придется подготовиться:

- отобрать фигурки, в названиях которых есть звук «А» (5 - 10 штук);
- наклеить на них букву А;
- подготовленные к игре фигурки расставить рядом с песочницей (если нужных фигурок нет, их можно нарисовать, вырезать, вылепить);
- приготовить деревянную или пластмассовую букву А или же карточку с ее изображением.

Для того чтобы поиграть в песочнице с привлекательными фигурками, ребенок должен назвать не менее трех слов, в которых есть звук «А». Важно помнить о последовательности называния слов, содержащих звук, который вы отработываете с ребенком. Первыми предъявляются слова, в которых этот звук стоит в начале, потом — в конце, затем — в середине. При этом лучше не использовать те слова, в которых звук слышится нечетко. Помогая ребенку, взрослый может задавать наводящие вопросы:

«Ты знаешь, у Принцессы есть друзья, которых зовут Аня, Антон, и... кто еще?».

«Кто может жить в этой стране — мама, папа, бабушка и... кто еще?».
«Посмотри на другие фигурки, назови их. В каких именах и названиях ты услышал звук «А»?»

«Как ты думаешь, что любит есть Принцесса — кашу, варенье, малину и... что еще?»

Когда ребенок назовет слова, взрослый объявляет ему, что теперь он получил Ключ в страну принцессы А и является ее почетным гостем (при этом вручается заранее подготовленная буква или ее изображение на карточке). Теперь он может играть с каждым жителем этой страны и подселять в песочницу других героев самостоятельно.

Маленький комментарий. Эта простая игра поможет решить немало образовательных и психологических задач. И главная из них — развитие фонематического слуха, то есть умения слышать и вычленять отдельные звуки и звуко сочетания в слове. Именно это является основой формирования правильного

звукопроизношения и правописания. В нашей игре звук выступает не абстрактным символом, а живым сказочным существом. С ним интересно познакомиться, его хочется узнать поближе, поиграть с ним и его друзьями и как можно дольше не расставаться. Подбираемый для игры материал и формы его подачи (яркие фигурки, интонированность речи, пропевание гласных звуков) на первых порах должны облегчить процесс узнавания звука в словах. В дальнейшем задачу следует усложнить, убрав интонационные акценты и меняя сюжеты инструкций. Так ребенок познакомится со множеством звуков.

Таким образом, опираясь на слуховое, зрительное и тактильно-кинестетическое восприятия, мы готовим ребенка к обучению чтению. Не оперируя пока самим понятием, он уже узнает буквы и начинает, на первых порах неосознанно, соотносить звуки с их графическим изображением. Это один из элементов опережающего обучения грамоте.

Важно помнить, что у каждого ребенка свой темп усвоения материала: кому-то нужно подольше задержаться в одной стране, другой, схватывая все на лету, жаждет новых игр, приключений, знакомств.

Пожалуйста, давайте познакомимся!..

С милым звуком Е

Живет в той сказочной стране
Спокойный, добрый, милый Е,
Он утром Ели объезжает
И все игрушки проверяет.
И мчатся с ним по веткам Ели,
Как по зеленой карусЕли,
МЕдвЕдь и БЕлочка, СкворЕц,
И ЛЕв и даже... ОгурЕц!
Но вот, друзья мои, беда —
Забыл другие он слова,
Где тоже есть наш милый Е.
Поможем вместе мы беде?

С волшебником И

На облаке мягком,
Что в небе парит,
Звук И, как волшебник,
Над миром летит...

Он счастье несет, И добра всем желает
И где что рассыпалось
Соединяет!

Он любит Индейцев,
Изюм и Икру,
И любит в песочке
Простую игру!

Он рад и с тобою В песок поиграть,
Чтоб ты все слова
С звуком И мог назвать!

(Д. Фролов)

Обратите внимание — в стихотворной инструкции уже не дается конкретных указаний по строительству определенной страны. Это позволит вам и ребенку проявить творческое воображение.

С бедным О

В огромной, пустынной стране Лимпопо
Живет одиноко прекрасный звук О.
Он сирота: ни друзей, ни реки.
Зачахнет звук О там один от тоски!
Что делать ребята? Страну как найти?
Как бедный звук О поскорее спасти?

Отметим, что мы не даем последовательности изучения звуков, так как эту методику несложно найти в учебниках и пособиях. Мы предлагаем лишь принцип работы со звуком. На приведенных примерах вы сможете сами познакомить ребенка с другими звуками (как гласными, так и согласными), опираясь на свою фантазию, знания и жизненный опыт. Совершенно не обязательно, чтобы инструкции к играм были стихотворными. Главное, чтобы ребенок понял задание и заинтересовался им.

Опыт показывает, что в такого рода игры с увлечением играют дети уже с трех лет. Играя, вы можете постепенно вводить понятия о гласных и согласных звуках.

«Путешествие в страну букв». Непросто маленькому ребенку понять разницу между звуком и буквой. Для него это лишь абстракция. Что ж, с миром звуков ребенок уже знаком. Теперь он может узнать, кто же такие буквы. Взрослые знают, буква — это графическое изображение звука. Но, согласитесь, такая терминология — не для ребенка. Так что мы снова позовем на помощь игру-сказку.

«Мы уже побывали с тобой в царстве Звуков. И ты, наверное, заметил, что на одежде каждого Звука нарисованы какие-то таинственные знаки. Ты, может быть, уже догадался, что если Звуки не произносят свое имя вслух, то они находят друг друга по этим знакам. Это нужно не только самим жителям страны Звуков, но и нам, путешественникам, гостям этой страны. Давай-ка вспомним наших старых друзей и внимательно рассмотрим их одежду. (В это время взрослый выставляет

фигурки Звуков, которые были использованы в предшествующих играх. На каждой фигурке наклеена буква). Вот они, эти знаки! Путешественники по стране Звуков назвали эти знаки «Буквами». Правда, интересное название? Давай его запомним».

Таким образом, мы разделили понятия «Звук» и «Буква». Теперь можно приглашать сказочных жителей не только голосом, проговаривая, пропевая звуки, но и прописывая знаки-буквы на песке. Итак, в играх появляются новые персонажи — буквы (пластмассовые и деревянные, вырезанные из плотного картона, наждачной, бархатной бумаги — это важно для мануального осознания ребенком абстрактных символов: он должен не только зрительно запоминать буквы, но и подключать к этому телесную память).

Познавательные игры

Экологические и географические игры. Именно на песке мы можем создавать самые разные миры, путешествовать во времени, по дальним странам и даже... другим планетам. При этом мы не только фантазируем, воображаем, представляем самые разные приключения, но и реально проживаем их. Например, используя фигурки доисторических животных и людей, мы знакомим ребенка с жизнью древней Земли. Выкладывая в песочнице красивые ракушки, кусочки кораллов, фигурки морских жителей, мы вместе с ребенком проживаем «Подводную одиссею», совсем как Жак-Ив Кусто.

Благодаря таким играм мы вместе с ребенком знакомимся с окружающим миром: зверями, рыбами и насекомыми, лесами и полями, реками, озерами и морями, островами и континентами, деревнями и городами. Эти игры позволят нам узнать и то, как живут люди в разных уголках нашей планеты. Играя, мы можем моделировать в песочнице различные климатические зоны и жизнь в них.

А если вы решите совершить путешествие, к примеру, на Северный полюс, запаситесь солью, пенопластом, ватой и пр. На поверхности песка это будет символизировать «вечные снега». Так же можно поступить и создавая «горные вершины».

Фантастические игры. В песочнице может имитироваться и жизнь других планет: лунный ландшафт, поверхность Марса и пр. Побывать на Марсе или других планетах нам помогут камни, детали конструкторов (например, «Лего»), фигурки кукол-трансформеров или космонавтов. Это уникальная для нас возможность использовать современную детскую субкультуру (кукол-трансформеров, игрушечных роботов и пр.) в «мирных», познавательных целях.

После просмотра фантастических мультфильмов вы можете предложить ребенку воспроизвести на песке наиболее запомнившуюся картинку, проиграть еще раз взволновавшую его ситуацию, придумать к ней альтернативное продолжение.

Разыгрывая «звездные войны» на песке, реализуя желание быть супергероем, ребенок освобождается от внутреннего напряжения и получает от вас много интересной информации о космических кораблях, исследованиях, планетах и звездах. Конечно, к такой игре взрослому необходимо подготовиться заранее.

Во время совместной с ребенком игры с песком, Вы откроете потенциальные возможности ребенка, увидите творческий полет его фантазии, шагнете вместе с ним в Мир Детства, научитесь вместе с ребенком сочинять и разыгрывать сказки.