

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей №21 «Сказка»

СОГЛАСОВАНО:

На педагогическом совете

Протокол от «29» август № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ №21

Т.В. Вяткина



Рабочая программа

г.Серов. 2018г.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 21 «Сказка». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами :

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г. №1155;
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников составлена на основе:

- Примерной общеразвивающей программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
- Программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубанов. М., 2010.
- «Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни)» В.А. Петрова, М., 2000.
- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладунки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа строится на принципе личностно – ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель рабочей программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение непосредственно-образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Перечень основных видов непосредственной образовательной деятельности

- Восприятие музыки
- Распевание, пение (восприятие, исполнительство: распевки, упражнения, песни)
- Музыкально – ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, хоровод)
- Игра на детских музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство)
- Музыкальная игра

Формы организации		Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, интегрированные), развлечения, утренники;
Формы работы педагогическим коллективом	с	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.
Формы работы родителями	с	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения, открытые формы образовательной деятельности.

Целевые ориентиры

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -самостоят. Инсценировать содержание песен, хороводов, действовать	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять

			не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	--	--	--	--

Характеристики особенностей развития детей раннего дошкольного возраста.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное

в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Формы организации	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методическому пособию для музыкальных руководителей детских садов «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста К.В.Тарасовой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Младшая группа

Возрастные особенности детей

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом.

Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение, тематические и календарные праздники и утренники.

Связь с другими образовательными областями.

1.Образовательная область «Социализация»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

Дидактические игры В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2.Образовательная область «Познание»
Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
3.Образовательная область «Коммуникация»
Формирование словаря. называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты. Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

Формы работы:

Раздел «Слушание»

Режимные моменты:

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:
- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров

Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Пение»

Режимные моменты:

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
 - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:
 - песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),
- Музыкально-дидактические игры

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты:

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Игры, хороводы
- Празднование дней рождения

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Задачи музыкального развития детей:

- ✓ Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

- ✓ Организация детского экспериментирования с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- ✓ Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников;
- ✓ Различать и называть жанры: танец, колыбельная, марш;
- ✓ Побуждать детей к музыкально – творческим проявлениям в музыкально – игровой и танцевальной деятельности;
- ✓ Развитие двигательнoактивных видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений, музыкальной игры – учить выполнять танцевальные движения, двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками, притопами. Запоминать последовательность танцевальных движений;
- ✓ Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении игры на музыкальных инструментах;
- ✓ Формирование вокальных певческих умений;
- ✓ Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально – художественные образы в музыкальных играх и танцах.

План непосредственно - образовательной деятельности

<i>Виды образовательной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3
<i>Сентябрь</i>		
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на веселую и спокойную музыку. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Дождик» Т.Попатенко, А.Александров «Осенняя песенка», Л.Бетховен «Весело-грустно», В.волков «На прогулке»
Распевание Пение	Учить исполнять песни, доступные по содержанию, контрастные по	Распевочки «Ветер», «Кукушка»

	характеру. Способствовать возникновению первоначальных певческих умений. Учить правильно пропевать гласные, правильно формировать губки на разные гласные.	М.Картушина, Песня «Осень в гости к нам идет», Песня «Осенью».
Музыкально-ритмические движения	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно искать выразительные движения. Развивать пространственную ориентировку.	Танец «Сапожки» Рус.нар.м. в обр. Т.Ломовой, Упражнение «Скачем на лошадке».
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с новым музыкальным инструментом – треугольник. Научить правильно извлекать звуки на треугольнике.	«Дождик» Т.Попатенко, «Тихо – громко» (веселая мелодия, имеющая 2-х. частную форму).
Музыкальная игра	Доступно объяснить детям последовательность игры. Активизировать всех детей.	«Дождики» сл. Вихаревой, «Солнышко и дождик»
1	2	3
Октябрь		
Слушание	Учить определять общий характер музыкального произведения, находить сходства и отличия с предыдущим произведением.	«Котик заболел» А. Гречанинов «Котик выздоровел» А.Гречанинов
Распевание Пение	Научить петь в разных характерах, внятно произносить слова, правильно открывать ротик на гласных. Учить во время пения правильно выполнять нужные движения.	Распевочка «Самолет». Песня «Мы в лесу гуляли» О.Г.Зайцева, Песня «Дождик» М.Луконина

Музыкально-ритмические движения	Учить чувствовать смену частей в музыке, менять движения в связи с изменениями музыки. Способствовать освоению танцевальных движений по показу педагога.	Танец «Весело идем» Е.Картушина Танец с листочками
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать обучать детей игре на треугольнике. Учить различать тихое и громкое звучание.	«Котик заболел» А. Гречанинов «Котик выздоровел» А.Гречанинов
Музыкальная игра	Научить внимательно слушать музыкальное сопровождение, слова песни и правильно, самостоятельно реагировать на все изменения.	«Кукушечка» Е.Картушина, «Найди свой листочек».
<i>Ноябрь</i>		
Слушание	Научиться внимательно, до конца дослушивать музыкальное произведение и определять его характер.	«Плакса» И.Смирнова, «Забияка» И.Смирнова
Распевание Пение	Побуждать включаться в исполнение песни. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Учить петь легко, весело, звонко.	Распевочка «Дом» Песня «В лесу», Песня «Жил в лесу колючий ежик». Песня «Котенька» Е.Картушина.
Музыкально-ритмические движения	Приобщать выполнять элементарные танцевальные движения. Побуждать откликаться на показ.	Танец «Веселая полька» Е.Картушина.

Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с новым музыкальным инструментом – бубен. Научить правильно держать инструмент и правильно извлекать звук.	«Веселый бубен» Е.Картушина «Дождик» Н.Попатенко
Музыкальная игра	Научить определять и различать звучание бубна и погремушки.	«Бубен или погремушка» С.Карпатов «Кошка и котята» М.Раухвергер
<i>Декабрь</i>		
Слушание	Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.	К.Сен-Санс «Карнавал животных», «Куры и петухи». «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова
Распевание Пение	Формировать вокальные певческие умения. Научить во время пения передавать различные чувства, характер песни. Ритмичное пение согласовывать с движениями. Научить пропевать все гласные, при этом хорошо открывая ротик.	Распевка «Курочка» Е.Картушина Песня «Пролечку», Песня «Новый год», Песня «Дед Мороз».
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно менять движения, внимательно вслушиваясь в музыку.	Танец «Новогодняя полечка».
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать обучать детей игре на бубне, а также деревянных ложках. Развивать умение владеть игрой на этих инструментах.	«Марш» Л.Абелян «Гармошка» Е.Тиличеева

Музыкальная игра	Развивать умение двигаться под музыку, согласно тексту.	«Снежки», «Ой, что за народ за Морозом идет?»
Январь		
Слушание	Учить замечать смену характера музыки, слушать и понимать музыку изобразительного характера.	«Лошадка» А.Потоловский «Колыбельная» С.Разоренов
Распевание Пение	Вырабатывать напевное звучание, умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера.	Распевка «Песок»Т.С. Овчинникова, Песня «Снежинки», Песня «Автобус».
Музыкально-ритмические движения	Учить выразительному исполнению движений. Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом. Совершенствовать навыки естественных движений. Развивать ориентировку в пространстве.	«Парный танец» Е.картушина.
1	2	3
Игра на музыкальных инструментах	Учить отстукивать на музыкальных инструментах(бубнах, ложках), равномерный ритм, под счет при этом вслушиваясь в музыку. Учить реагировать на изменения динамики.	«Полька» М.Завалишина «Латвийская полька» обр.М.Раухвергера
Музыкальная игра	Побуждать детей активно участвовать в совместных играх, эмоционально откликаться.	«Мороз» М.Картушина «На санках» М.Красев

<i>Февраль</i>		
Слушание	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления. Учить узнавать произведения по мелодии и называть их. Развивать устойчивое слуховое внимание. Найти отличия и сходства в произведениях.	«Плакса», «Упрямый братишка», «Резвушка» Д.Кабалевский
Распевание Пение	Развивать звуковысотное восприятие. Совершенствовать навыки чистого интонирования. Учить правильно пропевать гласные в словах. Начинать петь сразу вместе с педагогом после окончания вступления.	Распевка «Конь» Песня «Самая хорошая» Песня «Весна идет» Песня «Пестрый колпачок» Г.Струве
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания, быстро реагировать на смену музыки. Развивать ритмичность, Координацию движений рук и ног.	Танец с цветами Полька
Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма. Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах (ложках, бубне, треугольнике).	«Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м. обр. Р.Рустамова
Музыкальная игра	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре, используя игровые атрибуты и пособия.	«Собери букеты по цвету»

<i>Март</i>		
Слушание	Учить слушать, понимать содержание, узнавать пьесу. Развивать умение воспринимать и различать разные по высоте звуки.	«Кукла шагает и бегаёт» Е.Тиличеева «Птички» Т.Ломова.
Распевание Пение	Учить активно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента. Учить исполняя песню, выполнять некоторые движения. Передавать в интонации характер песни.	Распевка «Киска» Песня «Песня «Весенний хоровод» Л.Титова Песня «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева
Музыкально- ритмические движения	Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки исполнения элементарных танцевальных движений.	Упражнение «Солнечные Зайчики», танец «Первые цветы»
Игра на музыкальных инструментах	Научить воспроизводить равномерный ритм. Развивать эмоциональность, выдержку, желание играть в оркестре.	С.Рахманинов «Итальянская полька» «Ах, ты, береза» р.н.м. обр. М.Раух вергера
Музыкальная Игра	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре.	«Птицы и птенчики» «Не выпустим»
<i>Апрель</i>		
Слушание	Учиться определять характер прослушанного произведения, сравнивать с предыдущим, внимательно дослушивать до конца. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра.	П.И.Чайковский «Детский альбом»- «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Колыбельная песенка» Г.Свиридов
Распевание	Закреплять умение петь напевно, свободным звуком.	Распевка «Музыкальные

Пение	Добиваться чистого интонирования. Учить детей различать звуки по высоте, петь свободным, не зажатым звуком. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие.	кубики», «Дятел» Хороводная песня «На лесной полянке» Е.Картушина «Лужи» Е.Картушина
Музыкально-ритмические движения	Развивать ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание, умение реагировать на изменения музыки.	Танец «Простая полечка»
Игра на музыкальных Инструментах	Закреплять умения игры на знакомых инструментах. Вызвать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах.	«Веселая полечка» Е.Горбачева «Я на горку шла» р.н.п.
Музыкальная Игра	Вызвать интерес к новым музыкальным играм, активизировать на участие всех детей.	«Кот и мыши», «Мишка попляши» Е.Картушина

1	2	3
<i>Май</i>		
Слушание	Учить детей сравнивать прослушанные произведения, находить сходства и различия, распознавать черты танцевальной и песенной музыки. Научить прослушивать небольшие произведения до конца.	С.Рахманинов «Итальянская полька» Повторение пройденного материала.
Распевание Пение	Учить чистому интонированию, правильному, четкому произношению слов, исполнять	Распевка «Едем, едем на лошадке», «Пила и молоточки»

	песни напевно, естественным звуком. Добиваться слаженного пения, вовремя начиная и заканчивая исполнение.	Песня «Часы»Е.Картушина Песня «Одуванчики» Г.Селезнева
Музыкально-ритмические движения	Учить чувствовать изменения музыки, смену ее частей, выразительно исполнять движения. Развивать умения самостоятельно выполнять движения в соответствии с музыкой или текстом.	Танец «Весело идем» Пляска с платочками
Игра на музыкальных Инструментах	Научиться изменять динамику исходя из динамических изменений исполнения педагога. Вызвать у детей интерес и желание играть в оркестре.	Игра «Тихо – громко» Игра «Медленно быстро»
Музыкальная Игра	Побуждать детей к участию в игре, создавать игровую ситуацию. Научить вслушиваться в слова и правильно выполнять нужные действия.	«Жуки» Е.Картушина «Мы на луг ходили» А.Филлипенко

Планируемый результат освоения программы детей 4-го года жизни:

- дети слушают музыкальное произведение до конца, узнают знакомые произведения.
- замечают изменения в звучании (тихо-громко).
- имеют представление о жанрах музыки.
- умеют выразить свои чувства, эмоции в исполнительской деятельности.
- способны передавать музыкальный образ, используя основные плясовые движения: кружение в парах, пружинки, попеременные притопы, движения с предметами).

- поют слаженно, свободным звуком, не отставая, и не опережая друг друга.
- различают и называют знакомые музыкальные инструменты.

Средняя группа

Возрастные особенности детей:

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим

становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Связь с другими образовательными областями.

1.Образовательная область «Социализация»

Подвижные игры .Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным

произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства

(интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Коммуникация»
Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
3. Образовательная область «Художественное творчество»
Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала. Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы:

Раздел «Слушание»

Режимные моменты:

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:
- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Рассматривание портретов композиторов.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Игры в «праздники», «концерт», оркестр.

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Пение»

Режимные моменты:

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.
- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
- Музыкально-дидактические игры

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты:

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
 - Праздники, развлечения
 - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность

- Игры, хороводы
- Празднование дней рождения

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО
- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей
- Импровизация танцевальных движений в образах животных,
 - концерты-импровизации

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Задачи музыкального развития детей:

- ✓ Воспитание слушательской культуры детей;
- ✓ Развитие интереса к слушанию музыки, внимания и сосредоточенности, готовности самостоятельно определять характер музыкального произведения;
- ✓ Развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- ✓ Развитие музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового);
- ✓ Развитие координации слуха и голоса;
- ✓ Приобретение детьми певческих навыков;
- ✓ Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов;
- ✓ Развитие умения передавать в движениях, действиях под музыку характер данного музыкального произведения;
- ✓ Стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

План непосредственно - образовательной деятельности

<i>Виды образовательной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3
<i>Сентябрь</i>		
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Закрепить умение	«Солдатский марш» Р.Шуман, «Марш деревянных солдатиков»

	узнавать и называть музыкальное произведение.	П.И.чайковский, «Марш» Д.Шостакович.
Распевание Пение	Развивать умение правильно брать дыхание между фразами. Учить детей петь легким голосом, без напряжения, в каждой песне передавать особенности характера музыки. Совершенствовать навыки чистого интонирования.	Распевка «Сом» Песня «На желтеньких листочках муз. И.Осокиной, Песенка про дождик, песня-танец осенних листочков муз. А. Филипенко.
Музыкально-ритмические движения	Познакомить детей с движением <i>подскоки</i> . Учить правильно выполнять подскоки. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой. Развивать умение двигаться с предметами.	Танец «Полька», «Дождики».
Игра на музыкальных инструментах	Развивать навыки игры на музыкальных инструментах. Учить реагировать на изменения динамики в музыке.	«Полли» англ. нар. песня «Василек» р.н.м.
Музыкальная игра	Побуждать детей играть в игры, уступать друг другу, быть дружными.	«Игра с дождевиком», Игра «Ежик и мыши».
1	2	3
Октябрь		
Слушание	Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного характера, учить различать смену характера в музыке, показывать мелодию движением руки. Развивать умение различать музыку по характеру.	«Полька» П.Чайковский, «Полька» С.Майкапар, «Клоуны» Д.Кабалевский.

Распевание Пение	Учить детей подстраиваться к интонации педагога, дружно начинать пение после вступления или проигрыша. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие.	Распевка с движениями «Осенние листья», Песня «Есть маленький домик у кошки» Песня «Холодом потянет» И.Луконина
Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах. Различать двухчастную форму музыкального произведения. Развивать выразительность движений, слуховое внимание.	Танец с листочками
Игра на музыкальных инструментах	Научить стучать ровный ритм на инструментах. Развивать творческое начало. Познакомить с новым музыкальным инструментом <i>металлофон</i> , научить детей правильным приемам звукоизвлечения на нем.	«Барабанщик» М.Красева «Птица и птенчики» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» Е.Тиличеева
Музыкальная игра	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в игре.	«Медведь и зайцы» «Зайчики и волк» Е.Тиличеева
1	2	3
<i>Ноябрь</i>		

Слушание	Познакомить детей с русским народным творчеством. Научить понимать изобразительный характер музыки, различать звучания регистров. Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Формировать звуковысотный темп.	«Ах, ты, береза» р.н.м. «Я с комариком плясала» р.н.м. «Листопад» муз.Т.Попатенко
Распевание Пение	Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового, светлого характера, сравнивать ее с другими песнями. Научить петь легким звуком в умеренном темпе.	Распевка «Лошадки», Песня «Огород – хоровод» р.н.м., Песня «Листопад» муз. Т.Попатенко». Песня «Чудосказки»
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно строиться в пары, правильно распределяться по кругу, ориентироваться в пространстве. Добиваться умения различать и передавать в движениях характер и изменения в музыке. Развивать чувство ритма, творчество в движениях.	«Пружинка» «Прогулка»
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на ложках и бубнах. Развивать ритмический слух.	«Зайчик» р.н.п. обр. С.Железнова «Лесенка» Е.тиличеева
Музыкальная игра	Доступно объяснить детям последовательность игры. Заинтересовать и активизировать всех детей.	Музыкально – дидактическая игра «Качели». «Ворон»
<i>Декабрь</i>		

Слушание	Прививать к детям любовь к музыке; формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, регистр.	«Утро» С.Прокофьев, «Зимнее утро» П.Чайковский «Зайчик» р.н.п. обр. С.Железнова
Распевание Пение	Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. Учить петь в нужном характере, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова. Побуждать к солированию. Развивать индивидуальность, музыкальность.	Распевка «Гуси» Песня «Пришла с мороза елочка» Песня «Что за праздник Новый год» Песня «Что за гость» муз. и сл. З.Роот
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, создавать определенные образы, эмоционально их передавать. Развивать творчество в движении, фантазию, воображение, двигательные навыки.	Новогодний танец «Возле елки» Танец елочек Танец солдатиков Танец зверят Танец снеговиков
Игра на музыкальных инструментах	Добиваться ритмичной игры на музыкальных инструментах. Учить слушать друг друга в ансамбле.	«Бубенчики» муз.Е.Тиличевой «Зима» Н.Метлова
Музыкальная игра	Приобщать детей к театрализованной деятельности.	Игра «Снеговик» «Снежки» «Заморожу» М.Картушина
1	2	3
Январь		

Слушание	Расширять представление о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера. Сравнивать произведения с одинаковым названием; различать оттенки настроений.	«Сказочка» С.Майкапар, «Соловей» р.н.п. «Снежная сказка» В.Лемит
Распевание Пение	Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер. Добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения в соответствии с образом. Учить передавать интонацией характер музыки.	Распевка «Кошка и мышка»; Песня «Эх, Зима» муз. З.Роот Песня «Санки» муз.М Красева Песня «Топ и Хлоп» муз.Т.Назаровой-Метнер
Музыкально-ритмические движения	Учить исполнять плавные приседания, легкие подскоки, приставной шаг. Совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно менять движения. Выразительно передавать различные образы.	Общий парный танец «Дин –дон»
Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, сосредоточенность, музыкальность, внимательность.	«Веселый танец» М.Сатулина Укр. нар. мел. в обр. М.Иорданского
Музыкальная игра	Научить внимательно слушать музыкальное сопровождение, слова и правильно реагировать на все музыкальные изменения.	Игра «Музыкальный котик» «Зимняя игра» А.Мовсесян
Февраль		

Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы ласкового, нежного характера, ощущение динамики, музыкальной фразы, регистра. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности, звучание трех музыкальных инструментов.	«Барабанщики» муз.Э. Парлова «Соловей» С.Железнова «Полька» М.Жилинский
Распевание Пение	Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно, следить за дикцией. Привлекать к пению солистов.	Распевка «Слон» Л.Гавришева «Песенка для мамы» песня «Весна идет» песня «Бабушку люблю».
Музыкально-ритмические движения	Развивать плавность движений рук, учить сохранять осанку, двигаться ритмично; двигаться выразительно в парах, передавать в движении смену частей музыки.	Полька М.Жилинский
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить приемам игры на ложках, играть в ансамбле. Развивать ритмичность, музыкальность.	«Бубен» муз. Г.Фрида «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
Музыкальная игра	Совершенствовать ритмическое чувство ребят, побуждать их активно откликаться на игру.	«Кто как идет» Л.Комиссарова «Лихие наездники» муз.В.Витлина

Март

Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Закреплять умение называть музыкальные произведения.	«Мама» П.Чайковский «Весною» С.Майкапар «Шарманка» Д.Шостакович
Распевание Пение	Совершенствовать умение правильно брать дыхание между фразами, развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Учить детей петь более естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки.	Распевка «Верба» Песня «Кто придумал песенку» Песня «Подснежник» Песня «Спляшем» Т.Назарова
Музыкально-ритмические движения	Познакомить с движением <i>галоп</i> , совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	«Танец – приглашение» Н.Лысенко
Игра на музыкальных Инструментах	Продолжать учить приемам игры на треугольнике. Развивать навыки игры в соответствии с динамическими оттенками игры педагога.	«Мазурка» М.Глинка «Танец» А.Гедике
Музыкальная игра	Воспитывать умение уступать, быть дружелюбным. Учить выполнять движения под слова игры.	Игра «Веснушка – весна» Игра с платочком

1	2	3
<i>Апрель</i>		
Слушание	Учить детей различать настроения музыки, изобразительность; воспитывать в детях чувство красоты. Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера. Прививать к детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно до конца.	«Весною» Э.Григ «Маленькая полька» Д.Кабалевский «Пляска медвежат» муз.М.Красева
Распевание Пение	Закреплять умение петь в умеренном темпе; добиваться чистого интонирования; совершенствовать умение чувствовать и передавать голосом скачки мелодии, умение в пении передавать характер песни, петь выразительно.	Распевка «Индюшата» Песня «Прыг-скок» Песня «Ласковая ласточка» «Песня весеннего дождя» Н.сушева
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения выполнять движения в соответствии с содержанием песни, согласовывать движения с музыкой. Меняя их в зависимости от изменений в музыке; самостоятельно начинать и заканчивать движения.	Общий парный танец Полька
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать осваивать способы игры на бубне. Развивать ритмический слух, внимание, сосредоточенность.	«Менуэт» Л.Боккерини «Марш» Ф.Шуберт
Музыкальная игра	Побуждать детей играть в игры, создать непринужденную радостную атмосферу.	Игра «Солнечные зайчики и тучка» «Кто скорее возьмет игрушку»

1	2	3
<i>Май</i>		
Слушание	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки, выражать свои впечатления.	«Сказочка» С.Майкапар «Сказочка» Д.Кабалевский «Вечерняя сказка» А.Хачатурян
Распевание Пение	Учить детей воспринимать веселый характер песни, исполнять легким звуком в бодром темпе, начинать петь сразу после вступления. Научить передавать спокойный, лирический характер песни, исполнять ее связно, напевно, умеренно, брать дыхание между фразами.	Распевка «Воробышка» Песня «Солнышко» Т.Попатенко Песня «Паровоз» З.Компанеев Песня «Птичка на ветке» И.Мазнина
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать музыкально – двигательные навыки. Закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения, навык передачи в движении характера музыки.	«Парный танец» муз.Б.Савельева
Игра на музыкальных Инструментах	Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеева «Скакалочка» Т.Волгина
Музыкальная игра	Воспитывать умение играть сообща, чувство уважения друг к другу.	«Зайцы и охотники», «Петя – петушок».

Планируемый результат освоения программы детей 5-го года жизни:

- дети внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, движением;
- узнают песни по мелодии;
- поют связно, протяжно и в бодром, умеренном темпе; четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с изменениями звучания музыкального произведения;
- выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполняют движения с предметами;

Старшая группа

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и

их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение юбщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

Связь с другими образовательными областями.

1.Образовательная область «Социализация»
Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.
Театрализованные игры Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных

задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).
2.Образовательная область «Коммуникация» Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая?(весёлая , грустная и т.д)

Формы работы:

Раздел «Слушание»

Режимные моменты:

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Рассматривание портретов композиторов.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Пение»

Режимные моменты:

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
 - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов

инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
- Музыкально-дидактические игры
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров,
- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты:

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Музыкальные игры, хороводы с пением
 - Инсценирование песен
 - Формирование танцевального творчества,
 - Импровизация образов сказочных животных и птиц
 - Празднование дней рождения

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,
 - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Создание музея любимого композитора
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 - Посещения детских музыкальных театров
 - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Задачи музыкального развития детей:

- ✓ Обогащение слухового опыта детей.
- ✓ Накопление знаний о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- ✓ Обучение детей анализу средств музыкальной выразительности.
- ✓ Развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- ✓ Развитие певческих умений.

- ✓ Освоение умений музицирования.
- ✓ Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- ✓ Развитие умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

План образовательной деятельности

<i>Виды образовательной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3
<i>Сентябрь</i>		
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Научить определять жанр музыкального произведения, характер музыки.	«Раскаяние» С.Прокофьев, «Трамвай» Е.Макшанцева, «Слеза» М.Мусоргский
Распевание Пение	Упражнять детей в различии звуков по высоте и длительности. Закреплять умение передавать ритмический рисунок. Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами.	Распевка «Лиса» О.Насонова, Песня «Осенний вальс» Песня «Осень наступила» Песня «Грустный дождик» Л.Ку克林
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. Учить легко совмещать слова песни и движения.	Танец с листочками «Разноцветная осень»

Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с новым музыкальным инструментом <i>металлофон</i> . Познакомить с историей возникновения инструмента.	«Детская полька» А.Жилинский «Лошадка» А.Лепин
Музыкальная игра	Побуждать детей играть в игры, уступать друг другу, быть дружными.	Игра «Найди свое дерево» Игра «Паучок и мушки»

1	2	3
Октябрь		
Слушание	Расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Упражнять в различении звуков по высоте, длительности.	«Русская песня» П.Чайковский «Во поле береза стояла» р.н.п. «Осеннее настроение» Н.Сидельников
Распевание Пение	Добиваться чистого интонирования мелодии, слышать и передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх. Закреплять умение передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между фразами.	Распевка «Гуси» Песня «Воробышек» (фоногр.) Песня «Наша Россия прекрасна» Муз. и сл. З.Роот Песня «Трехцветный флажок»
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения. Развивать умения чувствовать пространство музыкального зала; изменять движения со сменой музыки. Учить легко совмещать слова и движения.	Танец с платочками Хоровод на р.н.м.в обр. Н.Сушевой «В хороводе»

Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать навык игры на знакомых музыкальных инструментах. Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Полюшко-поле» Л.Книппер.
Музыкальная игра	Самостоятельно выполнять движения согласно словам игр. Активизировать всех детей.	Игра «Колпачок», «На горе –то лен», «Сидит Дрема».
1	2	3
<i>Ноябрь</i>		
Слушание	Познакомить с жанром вальса. Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие тембру и характеру музыки. Определять черты марша, различать жанр вальса и характер музыкального произведения. Научить определять средства музыкальной выразительности.	«Вальс» Д.Кабалевский «Марш» Д.Верди «Дождик» Г.Свиридов» «Осень» П.Чайковский
Распевание Пение	Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. Формировать звуковысотный слух. Научить в интонациях передавать характер песни.	Распевка «Курочка» М.Лазарева Песня «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе. Песня «Еж» Ф.Лещинская Песня «Колыбельная» А.Монакова
Музыкально-ритмические движения	Различать и воспроизводить темповые особенности, динамические оттенки в музыке. Воспитывать выдержку. Побуждать к поискам выразительных движений.	Упражнение «Переменный шаг» Парный танец

Игра на музыкальных инструментах	Развивать навыки игры на металлофоне. Отрабатывать навыки совместной игры в ансамбле. Точно передавать ритмическую пульсацию.	«Кукушка» р.н.м. обр. И.Арсеева «Шуточка» В.Селиванов «Андрей – воробей» Е.Тиличеева
Музыкальная игра	Развивать эмоциональность, коммуникативность, позитивное самоощущение.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор».
1	2	3
<i>Декабрь</i>		
Слушание	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, различать форму произведения.	«Зима» Ц.Кюи «Зимой» Р.Шуман «Тихая песенка» Е.Жарковский
Распевание Пение	Учить исполнять песни естественным голосом, точно интонируя постепенное движение мелодии и скачки. Своевременно начинать песню, эмоционально передавать ее характер, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения.	Распевка «Курочка» М.Лазарева Песня «новогодний хоровод» Песня «Новый год» Песня «Веселый Дед Мороз»
Музыкально-ритмические движения	Учить различать части музыкального произведения, передавать их особенности в движениях, двигаться в соответствии с музыкальными фразами. Эмоционально передавать игровые образы, побуждать детей к поискам	Танец «Новогодний серпантин» Танец Лядинок Танец Гномов с лопатками Танец Котов Танец Сорок

	выразительных движений.	
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Учить играть в ансамбле с другими инструментами.	«Марш гномиков» М.Шмитц «Вальс петушков» Г.Стрибогг
Музыкальная игра	Учить правильно и вовремя реагировать на музыку и взаимодействовать между собой.	«Снежная крепость» «Ветер северный» «Льдинки и змейка»
1	2	3
Январь		
Слушание	Учить различать изобразительность музыки, форму произведения, выразительные средства, создающие образ (динамику, регистр, темп). Научить сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию.	«Гном», «Старый замок» М.мусоргский «Лебединое озеро» П.Чайковский
Распевание Пение	Учить исполнять выразительно песни разного характера, естественно, без напряжения, связно, с разной динамикой. Совершенствовать умение чисто интонировать. Научить в разных интонациях передавать характер песни.	Распевка «Песня волка» Песня «Снеговик» Д.Скороходов Песня «Если снег идет» В.Семенов Песня «Веселое рождество»
Музыкально-ритмические движения	Научить воспроизводить в легких танцевальных движениях задорный, веселый характер польки. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться. Побуждать самостоятельно придумывать разнообразные движения в соответствии с	Полька с бубнами

	характером музыки.	
Игра на музыкальных инструментах	Развивать у детей чувство ритма, чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать совместную игру.	«Тирольский вальс» Ф.Пуленк «Попрыгушки» В.Локтев
Музыкальная игра	Научить четко изменять движения в соответствии с изменениями музыки, хорошо ориентироваться в пространстве.	Игра «Не теряй меня из виду»
1	2	3
Февраль		
Слушание	Познакомить детей с танцем <i>гавот</i> , с характерными его чертами; учить различать трехчастную форму, сравнивать контрастные произведения одного жанра, находить сходства и различия.	«Гавот» С.Прокофьев «Гавот» С.Майкапар «Менуэт» В.Моцарт
Распевание Пение	Учить исполнять веселые, бодрые песни, энергично, радостно, в темпе марша, начинать всем вместе, дружно сразу же после вступления, без заминок и пауз. Добиваться точного соблюдения ритмического рисунка, отчетливого произношения слов, передачи динамических оттенков. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя.	Распевка «Киска» Песня «Будем солдатами» З.Роот Песня «Мамина улыбка» (фоногр.) Песня «Весенняя капель» муз.В.Алексеева Песня «Цветы для бабушки»
Музыкально-ритмические движения	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи определенного образа, легко и грациозно исполнять танец, двигаться в соответствии с музыкой и текстом песни.	Общий танец с шарами-сердечками «Мама» Танец Солнечных зайчиков

Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навыки совместной игры; развивать самостоятельность детей; правильно передавать ритмический рисунок. Развивать творчество детей.	«Полюшко – поле» Л.Книппер «Камаринская» П.чайковский
Музыкальная игра	Развивать активность детей, организованность, внимание и наблюдательность; умение соблюдать и выполнять правила игры.	«Ищи!» «Кто скорей?» Муз.Т.Ломова
1	2	3
<i>Март</i>		
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки; формировать тембровый слух детей; упражнять в различении звучания инструментов.	«Дюймовочка» С.Слонимский «Утро» Э.Григ «Весна» А.Вивальди из цикла «Времена года»
Распевание Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Побуждать петь не выкрикивая, связно, передавая характер песни. Следить за четкой, ясной дикцией и свободой нижней челюсти. Добиваться слаженного пения.	Распевка «Пароход» М.Лазарева Песня «Веснянка» муз. и сл. О.Девочкиной Песня «Озорной подснежник» З.Роот Песня «Космонавты» муз.Л.Лядовой
Музыкально-ритмические движения	Воспитывать чувство партнерства в танцах. Учить передавать характерные особенности музыки в движениях,	Общий танец «Весенняя капель»

	слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать ритмический слух детей, развивать чувство ансамбля. Учить слышать во время игры друг друга.	«Полька» Е.Горбачева «Менуэт» В.Моцарт
Музыкальная игра	Развивать быстроту двигательной реакции, сообразительность. Вызвать у детей радостное настроение.	«Созвездия» М.Картушина «Скворцы» В.Герчик
1	2	3
<i>Апрель</i>		
Слушание	Учить детей определять характер музыкального произведения, ее изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить чувствовать смену настроения в музыке, узнавать музыкальные инструменты.	«Апрель» «Подснежник» П.Чайковский «Подснежник» А.Гречанинов «Веселая сказка» Д.Шостакович «Баба-Яга» П.Чайковский
Распевание Пение	Учить детей исполнять песни эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок, интонируя мелодию и соблюдая паузы. Развивать у детей исполнительские способности, научить пропевать и проговаривать слова на коротких звуках. Развивать у детей звуковысотный слух.	Распевка «Колыбельная» Песня «Радость весны» муз. и сл. З.Роот Песня «День Победы» Е.Еремеева «Песня мира» (фоногр.)
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать сильную долю такта, вслушиваться в характер музыки, ее изменения. Прививать навык правильного исполнения движений, побуждать	Общий танец Полька

	к поиску выразительных движений.	
Игра на музыкальных инструментах	Учить играть слаженно в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать игру. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия.	«Анна – полька» И.Штраус «Тирольский вальс» Ф.Пуленк
Музыкальная игра	Воспитывать умение самостоятельно согласовывать движения с музыкой, самостоятельно действовать в игре.	Игра «Лови меня», «Кто скорей возьмет платок».
1	2	3
<i>Май</i>		
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умение внимательно слушать, говорить о характере музыки. Учить различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ, форму музыкального произведения.	«Баркаролла» П.Чайковского из цикла «Времена года» «Мелодия» К.Глюк
Распевание Пение	Расширять диапазон детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями. Добиваться выразительного исполнения песен, в нужном характере, точного соблюдения ритмического рисунка, отчетливого произношения слов.	Распевка «Колыбельная» С.Лазарева Песня «Веселые путешественники» М.Старокадамский «Песенка часов» Б.Чайковский
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. Закреплять умение выразительно исполнять любые танцевальные движения. Учить самостоятельно менять	Танец «Бабочки и цветы» Игровое упражнение «На зеленой лужайке»

	движение, согласно музыке.	
Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух у детей, активизировать их самостоятельные действия. Осваивать навыки совместных действий.	Латвийская пляска Полька Л.Абелян
Музыкальная игра	Способствовать активности детей. Учить правильно и вовремя реагировать на музыку и взаимодействовать между собой.	«Мишки и пчелы» «Цапля» Е.Картушина

Планируемый результат освоения программы детей 6-го года жизни:

- дети различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов; узнают произведения по мелодии, вступлению.
- умеют устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности;
- умеют выражать свои эмоции, чувства в исполнительской деятельности;
- способны передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, имитационные и плясовые движения;
- самостоятельно меняют движения в соответствии с изменениями музыкального произведения;
- дети поют без напряжения, связно, плавно, легким звуком; произносят отчетливо слова; своевременно начинают и заканчивают песню;
- имеют опыт элементарного музицирования.

Подготовительная группа

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет

осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер оценок, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Связь с другими образовательными областями.

Культурно-досуговая деятельность.
Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.
Образовательная область «Социализация»
Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.). Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы:

Раздел «Слушание»

Режимные моменты:

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Другие занятия
 - Театрализованная деятельность
 - Слушание музыкальных сказок,
 - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Рассматривание портретов композиторов.

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телефизор».

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые

Совместная деятельность с семьей:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
- Прослушивание аудиозаписей,
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
- Просмотр видеофильмов

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Пение»

Режимные моменты:

- Использование пения:
 - на музыкальных занятиях;
 - во время умывания
 - на других занятиях
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - в театрализованной деятельности
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
- Музыкально-дидактические игры
- Инсценирование песен, хороводов
- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты:

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Музыкальные игры, хороводы с пением
 - Инсценирование песен
 - Развитие танцевально-игрового творчества
 - Празднование дней рождения

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Самостоятельная деятельность детей:

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,
- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов,
- Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами

Формы организации детей: индивидуальные, подгрупповые.

Совместная деятельность с семьей:

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Задачи музыкального развития детей:

- ✓ Развитие чистоты интонирования в пении.
- ✓ Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.
- ✓ Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- ✓ Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- ✓ Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- ✓ Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ Развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

План непосредственно - образовательной деятельности

<i>Виды образовательной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3
<i>Сентябрь</i>		
Слушание	Познакомить детей с содержанием новых произведений, с разновидностями марша; развивать эстетические чувства; учить сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, определять	«Утро» Э.Григ «Военный марш» Г.Свиридов. «Наша родина» Е.Тиличеева

	характер, жанр произведения, выразительные средства.	
Распевание Пение	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить передавать лирический характер песни. Научить детей точно выдерживать паузы, отчетливо произносить слова.	Распевка «Гора» Песня «Журавли – журавушки» муз.А.Перескокова «Осенняя песенка» Муз.З.Роот Песня «Дождик – художник»
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к поиску выразительных движений, научить следить за осанкой и координацией движений; точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой.	Общий танец «Кадриль»
Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ансамбля, активность детей, интерес к игре на различных музыкальных инструментах.	«Попрыгушки» В.Локтев «Кап – кап» р.н.м. обр.Т.Попатенко
Музыкальная игра	Развивать детское воображение, научить в движениях и действиях отображать характер героев, музыки.	«Ищи» Т.Ломова «Звероловы и звери»
1	2	3
Октябрь		
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умение внимательно слушать, говорить о характере музыки. Учить различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ, форму музыкального произведения.	«Осенняя песня» П.Чайковский «Времена года» «Осень» муз.А.Александрова «Вальс» Ф.Шопен

Распевание Пение	Расширять диапазон детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями. Добиваться выразительного исполнения песен, в нужном характере, точного соблюдения ритмического рисунка, отчетливого произношения слов.	Распевка «Трубач» Т.С.Овчинникова Песня «Россия, Россия» муз.С Булдакова Песня «Листопад» муз.Т. Попатенко
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. Закреплять умение выразительно исполнять любые танцевальные движения. Учить самостоятельно менять движение, согласно музыке.	Хороводы Танец с платками
Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух у детей, активизировать их самостоятельные действия. Осваивать навыки совместных действий.	«Ах, вы сени» р.н.п. «Русский танец»
Музыкальная игра	Способствовать активности детей. Учить правильно и вовремя реагировать на музыку и взаимодействовать между собой.	Игра «У меня ль, во садочке» «звероловы и звери»

1	2	3
Ноябрь		
Слушание	Учить детей определять характер музыкального произведения, ее изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить чувствовать смену настроения в музыке, узнавать музыкальные инструменты.	«Марш» С.Прокофьев «Камаринская» р.н.м. обр. П.Чайковского «Осень» А.Александрова

Распевание Пение	Учить детей исполнять песни эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок, интонируя мелодию и соблюдая паузы. Развивать у детей исполнительские способности, научить пропевать и проговаривать слова на коротких звуках. Развивать у детей звуковысотный слух.	Распевка «Дом» «Осенняя песенка» муз. Л.Семеновой Песня «Рыжий котенок» С.Ермолаев
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать сильную долю такта, вслушиваться в характер музыки, ее изменения. Прививать навык правильного исполнения движений, побуждать к поиску выразительных движений.	Общий танец Полька
Игра на музыкальных инструментах	Учить играть слаженно в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать игру. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия.	«Анна – полька» И.Штраус «Тирольский вальс» Ф.Пуленк
Музыкальная игра	Воспитывать умение самостоятельно согласовывать движения с музыкой, самостоятельно действовать в игре.	Игра «Лови меня», «Кто скорей возьмет платок».

1	2	3
<i>Декабрь</i>		
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки; формировать тембровый слух детей; упражнять в различении звучания	«Дюймовочка» С.Слонимский «Сани с колокольчиками» И.Агафонникова «Цирковые собачки» Е.Тиличеева

	инструментов.	
Распевание Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Побуждать петь не выкрикивая, связно, передавая характер песни. Следить за четкой, ясной дикцией и свободой нижней челюсти. Добиваться слаженного пения.	Распевка «Снежки» Песня «Елка» Е.Тиличеева Песня «Веселый Дед Мороз» Песня «Новый год»
Музыкально-ритмические движения	Воспитывать чувство партнерства в танцах. Учить передавать характерные особенности музыки в движениях, слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	Общий танец «Весенняя капель»
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать ритмический слух детей, развивать чувство ансамбля. Учить слышать во время игры друг друга.	«Полька» Е.Горбачева «Менуэт» В.Моцарт
Музыкальная игра	Развивать быстроту двигательной реакции, сообразительность. Вызвать у детей радостное настроение.	«Созвездия» М.Картушина «Лови мяч» В.Герчик

1	2	3
Январь		
Слушание	Познакомить детей с танцем <i>гавот</i> , с характерными его чертами; учить различать трехчастную форму, сравнивать контрастные произведения одного жанра, находить сходства и различия.	«Гавот» С.Прокофьев «Гавот» С.Майкапар «Менуэт» В.Моцарт

Распевание Пение	Учить исполнять веселые, бодрые песни, энергично, радостно, в темпе марша, начинать всем вместе, дружно сразу же после вступления, без заминок и пауз. Добиваться точного соблюдения ритмического рисунка, отчетливого произношения слов, передачи динамических оттенков. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя.	Распевка «Киска» Песня «Эх, зима» муз.З.Роот Песня «Снег» Песня «Пряничный домик»
Музыкально-ритмические движения	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи определенного образа, легко и грациозно исполнять танец, двигаться в соответствии с музыкой и текстом песни.	Общий танец «К нам приходит Новый год»
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навыки совместной игры; развивать самостоятельность детей; правильно передавать ритмический рисунок. Развивать творчество детей.	«Полюшко – поле» Л.Книппер «Камаринская» П.чайковский
Музыкальная игра	Развивать активность детей, организованность, внимание и наблюдательность; умение соблюдать и выполнять правила игры.	«Ищи!» «Кто скорей?» Муз.Т.Ломова
1	2	3
Февраль		
Слушание	Учить различать изобразительность музыки, форму произведения, выразительные средства, создающие образ (динамику, регистр, темп). Научить сравнивать произведения, близкие по названию, но	«Гном», «Старый замок» М.мусоргский «Лебединое озеро» П.Чайковский

	контрастные по содержанию.	
Распевание Пение	Учить исполнять выразительно песни разного характера, естественно, без напряжения, связно, с разной динамикой. Совершенствовать умение чисто интонировать. Научить в разных интонациях передавать характер песни.	Распевка «Песня волка» Песня «Морская» Д.Скороходов Песня Долгожданная весна» В.Семенов «Песенка для мамы»
Музыкально-ритмические движения	Научить воспроизводить в легких танцевальных движениях задорный, веселый характер польки. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться. Побуждать самостоятельно придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	Вальс «Дарю тебе цветы» Марш - перестроения
Игра на музыкальных инструментах	Развивать у детей чувство ритма, чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать совместную игру.	«Тирольский вальс» Ф.Пуленк «Каприччио» В.Гаврилин
Музыкальная игра	Научить четко изменять движения в соответствии с изменениями музыки, хорошо ориентироваться в пространстве.	Игра «Не теряй меня из виду»
1	2	3
<i>Март</i>		
Слушание	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства	«Песня жаворонка» П.Чайковский «Болезнь куклы»

	музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, различать форму произведения.	П. Чайковский «Шарманка» Д. Шостакович
Распевание Пение	Учить исполнять песни естественным голосом, точно интонируя постепенное движение мелодии и скачки. Своевременно начинать песню, эмоционально передавать ее характер, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения.	Распевка «Подснежник» М. Лазарева Песня «Подснежник» Песня «Радость весны»
Музыкально-ритмические движения	Учить различать части музыкального произведения, передавать их особенности в движениях, двигаться в соответствии с музыкальными фразами. Эмоционально передавать игровые образы, побуждать детей к поискам выразительных движений.	Весенняя полька «Выйду за ворота»
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок. Учить играть в ансамбле с другими инструментами.	«Марш гномиков» М. Шмитц «Вальс петушков» Г. Стрибогг
Музыкальная игра	Учить правильно и вовремя реагировать на музыку и взаимодействовать между собой.	«Веснянка» «Музыкальный секрет»
1	2	3
<i>Апрель</i>		
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке,	«Подснежник» П. Чайковский «Море» Н. Римский – Корсаков

	высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки.	«Цветик семицветик» З.Рот
Распевание Пение	Учить исполнять выразительно песни разного характера, естественно, без напряжения, связно, с разной динамикой. Совершенствовать умение чисто интонировать. Научить в разных интонациях передавать характер песни.	Распевка «Верба» Песня «Память войны» Песня «День Победы» Песня «Катюша»
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение передавать в движениях яркий характер музыки. Учить современным танцевальным движениям; слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.	Полька Танец «Салют»
Игра на музыкальных инструментах	Добиваться ритмичной, слаженной игры в ансамбле, отмечать динамические оттенки. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развивать творческие способности.	«Калинка» р.н.п. «В нашем оркестре» Т.Попатенко
Музыкальная Игра	Развивать активность детей, организованность, внимание и наблюдательность; умение соблюдать и выполнять правила игры.	«Смени пару» «бери флажок»
1	2	3
<i>Май</i>		
Слушание	Учить детей определять характер музыкального произведения, ее изобразительность, средства музыкальной выразительности,	«Итальянская полька» С.Рахманинов

	создающие образ. Учить чувствовать смену настроения в музыке, узнавать музыкальные инструменты.	«Музыкальная поляна» З.Роот «Гармошка» Д.Кабалевский
Распевание Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Побуждать петь выразительно, напевно, передавая характер музыки. Следить за четкой, ясной дикцией.	Распевка на гласных Песня «До свидания, детский сад» Песня «Волшебная страна»
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение передавать в движениях яркий характер музыки. Учить современным танцевальным движениям; слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.	Общий танец Вальс Общий танец «Где водятся волшебники»
Игра на музыкальных инструментах	Добиваться ритмичной, слаженной игры в ансамбле, отмечать динамические оттенки. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развивать творческие способности.	«Скачки» А.Петров «Звездочка» Е.Тиличеева
Музыкальная Игра	Научить четко изменять движения в соответствии с изменениями музыки, хорошо ориентироваться в пространстве.	«Змейка с воротцами» «Кто скорее ударит в бубен?»

Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования. Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль «Академия развития» 2001.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
5. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
6. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.: Композитор, 2004.
18. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

21. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
23. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» - М., 2007.
24. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. М., 1990.
25. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
26. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. – М., 1990.
27. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. - М.2008.
28. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
29. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
30. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002.